MUGBERIA GANGADHAR MAHAVIDYALAYA
DEPARTMENT OF BENGALI (PG)
M.A 2nd SEMESTER EXAMINATION-2025
COURSE NO : BNG- 203

সময় : ২ ঘণ্টা

পূর্ণমান: ৪০

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলির প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

বিভাগ – ক

২x১০=২০

যে কোনো **দু'টি** প্রশ্নের উত্তর দাও।

১। রবীন্দ্রনাথের 'জীবনদেবতা' কবিতা অবলম্বনে জীবনদেবতা তত্ত্বটি বিশ্লেষণ করো।

২। 'রক্তকরবী' নাটকে রাজা চরিত্রের অন্তর্দ্বন্দ্বের কারণ, স্বরূপ ও পরিণাম নির্দেশ করো।

৩। 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসে দামিনী চরিত্রের জীবনতৃষ্ণার স্বরূপ পর্যালোচনা করো।

৪। 'নিশীথে' গল্পটি ভূতের গল্প নয়, মানব মনস্তত্ত্বের নিগূঢ় রূপায়ণে বিশিষ্ট 'অতিপ্রাকৃত' শ্রেণির গল্প— মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার করো।

বিভাগ – খ

৪x৫=২০

যে কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও।

৫। 'সিন্ধুতরঙ্গ' কবিতাটির সৃষ্টির ইতিহাস বিবৃত করো।

৬। 'রক্তকরবী' নাটকে অধ্যাপক চরিত্রটির স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

৭। 'রক্তকরবী' নাটকে বিশু চরিত্রের গুরুত্ব সংক্ষেপে লেখো।

৮। 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসে কয়টি আত্মহত্যার ঘটনার উল্লেখ পাই? যে-কোনো একটি আত্মহত্যার তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৯। 'পোস্টমাস্টার' গল্পে লেখকের প্রকৃতিচেতনার স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

১০। 'ল্যাবরেটরি' গল্পে নীলা চরিত্রের সংযোজনের সার্থকতা বিচার করো।

MUGBERIA GANGADHAR MAHAVIDYALAYA
DEPARTMENT OF BENGALI (PG)
M.A 2nd SEMESTER EXAMINATION-2025
COURSE NO : BNG- 201

পূর্ণমান: ৪০ সময় : ২ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলির প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

বিভাগ – ক

২x১০=২০

যে কোনো **দু'টি** প্রশ্নের উত্তর দাও।

১। রূপমূল (Morpheme) বা মর্ফিম কয় প্রকার ও কী কী দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

২। অধোগঠন (Deep Structure) থেকে অধিগঠনে (Surface Structure) বাক্য নির্মাণের সময় যে সংবর্তনগুলি (Transformation) হয় সেগুলি সম্পর্কে দৃষ্টান্তসহ লেখো।

৩। স্বরধ্বনি কাকে বলে? বাংলা স্বরধ্বনির শ্রেণিবিভাগ নিয়ে আলোচনা করো।

৪। সমাজভাষা কি? সমাজভাষাবিজ্ঞান চর্চায় ফিশম্যান প্রধান যে তিনটি ক্ষেত্রের কথা বলেছেন— তা আলোচনা করো।

বিভাগ – খ

৪x৫=২০

যে কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও।

৫। বিভক্তির কারণে বাংলা কারকের ক্ষেত্রে যে রূপ বৈচিত্র্য হয় তা দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

৬। যৌগিক ক্রিয়া ও যৌগিক কালের পার্থক্য উল্লেখ করো।

৭। অর্থানুসারে বাংলা বাক্যের প্রকার উদাহরণসহ আলোচনা করো।

৮। বিভাজ্য ও অবিভাজ্য ধ্বনি কাকে বলে? দৃষ্টান্ত দাও।

৯। বাংলা স্বনিমের স্বাতন্ত্র্যসূচক বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো।

১০। পিজিন ও ক্রেওল বলতে কী বোঝ—আলোচনা করো।

MUGBERIA GANGADHAR MAHAVIDYALAYA
DEPARTMENT OF BENGALI (PG)
M.A 2nd SEMESTER EXAMINATION-2025
COURSE NO : BNG- 202

পূর্ণমান: ৪০

সময় : ২ ঘণ্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলির প্রশ্নমান নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা প্রয়োজন।

বিভাগ – ক

যে কোনো **দু'টি** প্রশ্নের উত্তর দাও। ২x১০=২০

১। বাংলা গীতিকাব্য রচনায় বিহারীলাল চক্রবর্তীর কবি কৃতিত্ব বিচার করো।

২। "গাইব মা বীররসে ভাসি মহাগীত"— 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এ মহাকবির এই আকাঙ্ক্ষা কতদূর সার্থক হয়েছে বিশ্লেষণ করো।

৩। বিষ্ণু দে-র 'ঘোড়সওয়ার' কবিতায় কবির বহুমাত্রিক অনুভব কীভাবে ধরা পড়েছে— আলোচনা করো।

৪। 'হাওয়ার রাত' কবিতায় কবি জীবনানন্দ দাশ তাঁর স্যুরিয়ালিস্টিক চেতনাকে যেভাবে ব্যক্ত করেছেন—তার পরিচয় দাও।

বিভাগ – খ

যে কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দাও। ৪x৫=২০

৫। ঈশ্বর গুপ্তের কবিতায় নিহিত কৌতুক রসের পরিচয় দাও।

৬। শঙ্খ ঘোষের কবিতায় পুরাণ প্রসঙ্গের অভিনবত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

৭। 'মেঘনাদবধ কাব্য'-এ সরমা চরিত্রের গুরুত্ব বিচার করো।

৮। "কাকোদর সদা/ নম্রশিরঃ; কিন্তু তারে প্রহারয়ে যদি/ কেহ, উর্দ্ধে ফণা ফণী দংশে প্রহারকে।"— এই উক্তিটি কার? বক্তার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

৯। 'অবনী বাড়ি আছো?'— কবিতায় কবির আহ্বান কার প্রতি এবং কেন তা লেখো।

১০। 'কে হায় হৃদয় খুঁড়ে/ বেদনা জাগাতে ভালোবাসে'— উৎস উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।